

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificación de la unidad de aprendizaje

Instituto:	IADA	Modalidad	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	8
Materia:	DISEÑO EDUCATIVO	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Licenciatura en Diseño de Interiores	Tipo:	Teórica – Practica Taller
Clave:	DIS-919100		
Nivel:	Intermedio		
Horas:	96 Totales	Teoría:	32
		Práctica:	64

II. Ubicación

Antecedente:

Color y Diseño	DIS-9001-97
Interiorismo Sostenible	DIS-9180-00
Representación Arquitectónica	ARQ-6104-97
Geometría Descriptiva	DIS-6005-00
Fundamentos del Interiorismo I	DIS-9183-00
Antropometría y Diseño	DIS-9185-00
Representación del Diseño de Interiores	DIS-9008-97
Geometría Tridimensional	DIS-6006-00
Apuntes Arquitectónicos	ARQ-6002-97
Fundamentos del Interiorismo II	DIS-9187-00
Técnicas de Investigación para diseño I	DIS-9188-00
Diseño del Mueble	DIS-9003-00
Procedimientos de construcción I	DIS-9011-97
Arte y Estilo en el Interiorismo	DIS-9190-00
Ergonomía	DIS-8001-97
Psicología Ambiental	DIS-9020-00
Diseño Habitacional	DIS-9189-00

80% De Nivel Principiante.

Consecuente: Diseño Comercial

Clave: DIS-9192-00

III. Antecedentes

Conocimientos: Capacidades para investigar y desarrollar el análisis del espacio interior. Descripción del programa de factores, la tabla de requerimientos, el diagramas de ligas, la aplicación de los conocimientos de antropometría, ergonomía, circulaciones primarias, secundarias y terciarias, instalaciones especiales. Conocimientos prácticos de representación por medio del trazo y el boceto con calidad de línea, para la interpretación de diseño de interiores; manejo de diversas técnicas de representación, dominio de la perspectiva cónica oblicua, calidad de montaje y sobre todo, contar con los fundamentos específicos del diseño para formar con pensamiento crítico el desarrollo de la creatividad en el género Educativo. En resumen: Conocimiento de elementos teóricos para su aplicación práctica en la comparativa visual bidimensional y tridimensional del diseño, antropometría, color y representación gráfica.

Habilidades: Pensamiento crítico, evaluación de proyectos prácticos, propuestas de elaboración y criterio con el manejo de diferentes materiales y técnicas Capacidad de investigación. Desarrollo de la idea al proceso creativo para su ejecución a través de las diferentes técnicas de calidad en la representación.

Actitudes y valores: Creatividad, dinamismo, participación, responsabilidad, pro actividad y ambición por el conocimiento.

IV. Propósitos Generales

Comprender la aplicación y el análisis del conocimiento formal del Diseño Interior, a través de las habilidades adquiridas, integrando la investigación en los procesos de diseño y el manejo de nuevas tecnologías para la representación gráfica; así como los conocimientos técnicos de construcción y presupuestos, además de interpretar, los ambientes generados, tomando en cuenta los fundamentos de la ergonomía, las técnicas en el diseño y la manufactura de mobiliario, textiles y de objetos artesanales; logrando con ello la actualización del interiorismo en el mercado globalizante.

VI. Compromisos formativos

Intelectual: El estudiante analizará los enfoques y metodologías que tiene el diseño en el género educativo. Es capaz de poner en práctica sus habilidades para diseñar y modelar diferentes problemas.

Social: El estudiante mantiene un compromiso con la sociedad en satisfacer necesidades terceras cuidando el medio ambiente.

Humano: El estudiante experimenta de manera personal la aplicación de los conceptos básicos del diseño en diferentes escenarios del género educativo para enriquecer al diseñador. El estudiante mantiene un compromiso con la sociedad en satisfacer necesidades terceras cuidando el medio ambiente.

Profesional: Conocimientos básicos para realizar proyectos del género educativo como: Escuelas en sus diversas funciones, bibliotecas, galerías, teatros o museos, a través de 3 pasos:

1. Investigación
2. Anteproyecto
3. Proyecto Ejecutivo

VII. Condiciones de operación técnica

Espacio:	Aula/ Taller Proyecto	
Laboratorio:	N/A	
Población:	20	Mobiliario: Restiradores, bancos, pizarrón
Condiciones especiales:		

VIII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
PARCIAL 1 INVESTIGACIÓN	Bienvenida al curso <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al género Investigación del usuario y psicología ambiental. • Definiciones ¿Qué es el género educativo? Tipo de proyecto a desarrollar Funcionamiento Áreas requeridas Antecedentes históricos 	En esta fase se realizará la investigación previa al proyecto, tomando en cuenta el espacio, el perfil del cliente y el tipo de proyecto a trabajar.

<p>PARCIAL 4</p> <p>ETAPA FINAL DEL PROYECTO</p> <p>Áreas restantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planta de distribución • Plano de diseño de piso • Plano de diseño de plafón e iluminación • Plano de detalles • Diseño de elemento específico • Maqueta • Perspectivas • Tabla de materiales 	<p>En este parcial se trabajará el proyecto ejecutivo el cual se expondrá en la Exposición Final de diseño de Interiores.</p> <p>El proyecto es a mano (se pueden apoyar con algún programa de Diseño).</p>
--	--	--

IX. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas
 Entrega oportuna de trabajos
 Pago de derechos
 Calificación ordinaria mínima de 7.0
 Permite examen único: NO

Estrategia del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información
- c) Comunicación horizontal
- d) Descubrimiento
- e) Ejecución-ejercitación
- f) Elección, decisión
- g) Evaluación
- h) Internalización
- i) Investigación
- j) Metas cognitivas
- k) Planeación, previsión y anticipación
- l) Problematización
- m) Proceso de pensamiento lógico y crítico
- n) Proceso de pensamiento creativo divergente y lateral

X. Elementos de evaluación

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

20% INVESTIGACION Y BITACORA
50% PROYECTO EJECUTIVO
25% PRESENTACION

PARCIAL 1

Trabajo de investigación y exposición en clase
Trabajo Completo
Trabajo Limpio
Asistencia y avance significativo
25%

PARCIAL 2

Primer etapa del proyecto
Trabajo Completo
Trabajo Limpio
Asistencia y avance significativo
25%

PARCIAL 3

Segunda etapa del proyecto
Trabajo Completo
Trabajo Limpio
Asistencia y avance significativo
25%

Acreditación mínima de 80% de clases programadas
Entrega oportuna de trabajos

XI. Bibliografía

Ching, Francis D.K. y Binggeli, C. (2012). Diseño de interiores: un manual, España: Gustavo Gili.

Dudek, Mark (2007). A design manual: schools and kindergartens, Berlin: Birkhäuser.

Fonseca, Xavier.- Las Medidas de una casa: Antropometría de la vivienda; Pax México L.C.C.S.A.; 2008; p. 128; ISBN 9688606561, 9789688606568

Gibbs, Jenny (2004). Diseño de interiores: guía útil para estudiantes y profesionales, España: Gustavo

Neufert, Ernst (2007). Arte de proyectar en arquitectura, España: Gustavo Gili.

Panero, Julius; Zelnik, Martín.- Las Dimensiones Humanas En Los Espacios Interiores; Gustavo Gili, S.A.; México, D.F.; 1984; p. 321.

Plazola, Alfredo.- Enciclopedia de Arquitectura; Ed. Plazola; Edo de México; 1994; p. 703.

Bibliografía completaría para consulta general

Denia Valera, Ildelfonso.- Manual del servicio en restauración / Ildelfonso Denia Valera... [et al.]; España:

Innovación y Cualificación, 2003.; Clasificador BOC: TX945

Daniela Santos Quartino Daniela.- "**Atlas de Interiores Conte**"; Gustavo Gili; 2008; Número de referencia: 24130

Guy Julier.- "La Cultura del Diseño"; Gustavo Gili; 2003; Número de referencia: 24183

Bibliografía en lengua extranjera

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado en diseño de interiores con una experiencia mínima de tres años en el campo del diseño de espacios educativos y dos años de experiencia en la docencia.

XIII. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

Coordinador/a del Programa: M.A. Cristina Macías Domínguez

Fecha de elaboración: Agosto 2011

Elaboró: L.D.I. Blanca Vázquez Luna y M.D.H. Mónica Cuvelier García

Fecha de rediseño: 29 de noviembre 2011

Rediseño: M.I.C. Gema Guzmán Guerra

Fecha de rediseño: 3 de diciembre de 2012; como resultado de la XVII Jornada Académica de IADA

Rediseño: M.I.C. Gema Guzmán Guerra

Fecha de rediseño: 6 de diciembre de 2013; como resultado de la Jornada Académica 2013.2 de IADA

Rediseño: L.D.I. Rosa María Garduño Islas

Fecha de rediseño: 26 de mayo de 2014; como resultado de la Jornada Académica 2014-1 de IADA

Rediseño: L.D.I. Rosa María Garduño Islas

Fecha de rediseño: 10 de diciembre de 2014; como resultado de la Jornada Académica 2014-2 de IADA

Rediseño: L.D.I. María Dolores García Flores

Fecha de rediseño: 20 de Enero 2017; como resultado de la Jornada Académica 2016-II